LOOKBOOK

Créations Ratté! petite fabrique de céramique

COLLECTION

1957

PRINTEMPS 2019

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Portrait de l'artiste / Artist portrait + Tiki 1957'

Boutique Rien ne se perd tout se crée, Saint-Sévère (Québec)

Collection 1957 '

Printemps 2019

Elexandra Ratté

Biographie

Alexandra Ratté est une artiste de Québec. Cette jeune céramiste issue de la Maison des métiers d'art démarre en 2009 son entreprise Créations Ratté! Petite fabrique de céramique. Ses collections aux objets colorés et parfois kitsch empruntent à l'esthétique des années 50'. Les glaçures colorées semi-transparentes, les décors peints et les gravures sont caractéristiques de ses céramiques ludiques qui sauront égayer le quotidien. Depuis son passage aux beaux-arts, le métissage de l'aquarelle, de la gravure, de la peinture, de la photo & du dessin font maintenant partie de sa quotidienneté et laisse une trace sur son travail récent.

Biography

Alexandra Ratté is an artist from Quebec City. This young artist from 'Maison des métiers d'art de Québec college starts in 2009 Créations Ratté! Little ceramic factory. His collections of colorful and sometimes kitsch objects are borrowed from the aesthetics of the '50s. Semi-transparent colored glazes, painted decorations and engravings are characteristic of his playful ceramics that will liven up everyday life. Since his passage to the fine arts, the mixing of watercolor, engraving, painting, photography & drawing are now part of his daily life and leaves a trace on his recent work.

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957 '

Printemps 2019

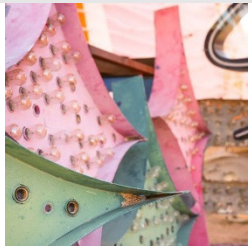
« RÊVE TE VIE EN COULEUR, C'EST LE SECRET DU BONHEUR. »

Walt Disney

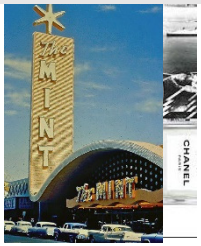
Le nuancier

The color chart

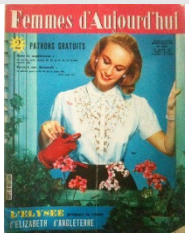
PANTONE 3278 C



PANTONE 2437 C



PANTONE 7470 C



PANTONE Yellow C

PANTONE 485 C

PANTONE 389 C

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957 '

Printemps 2019

julep

JULEP est une entreprise québécoise (canadienne) dans le secteur de l'alimentation, basée à Montréal. Son bâtiment, situé au 7700, boulevard Décarie, angle rue Paré, a la forme d'une immense orange d'environ 12,1 mètres de diamètre (40 pieds). On y sert des aliments de type fast-food. Sa spécialité, l'Orange Julep, est un mélange de jus semblable à l'Orange Julius.

JULEP is a Quebec company (Canadian) in the food sector, based in Montreal. Its building, located at 7700 Décarie Boulevard, at Paré Street, has the shape of a huge orange of about 12.1 meters in diameter (40 feet). Fast food is served here. Its specialty, the Orange Julep, is a juice blend similar to Orange Julius.

Orange julep

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Turquoise Philco

PHILCO est une entreprise internationale née au début de 1920, son développement dans le secteur des technologies est un pionnier en matière de radio et télévision. Au courant des années 50 la bannière se spécialise dans la conception d'objets qui faciliteront la vie des femmes comme ce réfrigérateur Philco 1957.

PHILCO is an international company born in early 1920, its development in the technology sector is a pioneer in radio and television. During the 1950s the banner specializes in designing objects that will make life easier for women like this 1957 philco refrigerator.

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Jaune Chevrolet

Chevrolet surnommée « Chevy », est une marque d'automobile américaine . Dans le jargon automobile, Tri-Five fait référence aux automobiles Chevrolet de 1955, 1956 et 1957 , en particulier aux Bel Air et Nomad . Révolutionnaires à leur époque, ils ont engendré un culte pour les passionnés de voitures anciennes. Notre couleur peut aussi rappeler les Checker's de New York. Pendant de nombreuses années les Checker cabs étaient les taxis les plus populaires à New York, ce sont ces magnifiques taxis jaune à carreaux. L'origine de cette couleur remonte à 1915, année durant laquelle l'entrepreneur John Daniel Hertz (1879-1961) fonda une société de gestion de parc de taxis à Chicago, la Yellow Cab Company, qu'il implanta par la suite dans les principales villes américaines, dont New York. Il fait le choix du jaune pour ses taxis à la suite de la lecture d'une étude de l'Université de Chicago, avançant que cette couleur serait la plus visible de loin. Une loi votée en 1967 imposera à tous les Medallion taxis, nom donné aux taxis agréés, une carrosserie de couleur jaune.

PANTONE Yellow C[s]

Chevrolet nicknamed "Chevy", is a brand of American car. In automotive jargon, Tri-Five refers to Chevrolet cars from 1955, 1956 and 1957, particularly Bel Air and Nomad. Revolutionaries in their day, they spawned a cult for lovers of vintage cars. Our color can also remind New York Checkers.For many years the Checker cabs were the most popular taxis in New York, was the wonderful yellow checker. The origin of this color dates back to 1915, the year in which businessman John Daniel Hertz (1879-1961) founded the Chicago Cab Company, a taxi fleet management company in Chicago, which he subsequently established in the United States. major US cities, including New York. He chose the yellow for his taxis after reading a study from the University of Chicago, arguing that this color would be the most visible from a distance. A law passed in 1967 will require all Medallion taxis, the name given to licensed taxis, to have a yellow body.

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Rouge Knoll

KNOLL est une entreprise américaine fabriquant du mobilier et matériel de bureau. Elle est fondée en 1938 par Hans Knoll, un entrepreneur d'origine allemande. Avec sa femme Florence Knoll, il développe l'entreprise et en fait l'une des plus créatives et prolifiques de l'après-guerre. Tous deux créent un « style Knoll » ; ils imposent leur vision de l'aménagement grâce au Planning Unit (« service de planification »), un service unique en son genre pour l'époque, mêlant architecture intérieure, design, production, textiles, graphisme. Après la mort de son mari en 1955, Florence remplace Hans à la tête de la société, devenant ainsi une des premières femmes d'affaires à exiger des droits de vente exclusifs. Elle s'associe dès les premières années à Eero Saarinen un designer américain d'origine Finlandaise. Il a dessiné de nombreux meubles design à succès pour Knoll, et figure parmi les designers du 20e siècle les plus prolifiques. Il est notamment célèbre pour avoir livré des propositions uniques à chaque projet de design ou d'architecture, mais toujours justes et originales. Il est particulièrement connu du grand public pour avoir dessiné la chaise tulipe (tulip chair, 1957), et la table tulipe (tulip table), un best-seller du mobilier design des années 50. Minimaliste et fonctionnelle.KNOLL is an American company manufacturing furniture and office equipment. It was founded in 1938 by Hans Knoll, a German-born entrepreneur. With his wife Florence Knoll, he develops the company and makes it one of the most creative and prolific post-war. Both create a "Knoll style"; they impose their vision of planning through the Planning Unit ("planning service"), a unique service for the time, combining interior architecture, design, production, textiles, graphics. After the death of her husband in 1955, Florence replaced Hans as head of the company, becoming one of the first business women to demand exclusive sales rights. In the early years, she joined Eero Saarinen, an American designer of Finnish origin. He has designed many successful designer furniture for Knoll, and is one of the most prolific 20th century designers. He is particularly famous for having delivered unique proposals to every project of design or architecture, but always just and original. He is particularly known by the general public for having designed the tulip chair (tulip chair, 1957), and the tulip table (tulip table), a bestseller of the design furniture of the 50's. Minimalist and functional.

PANTONE 485 C

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

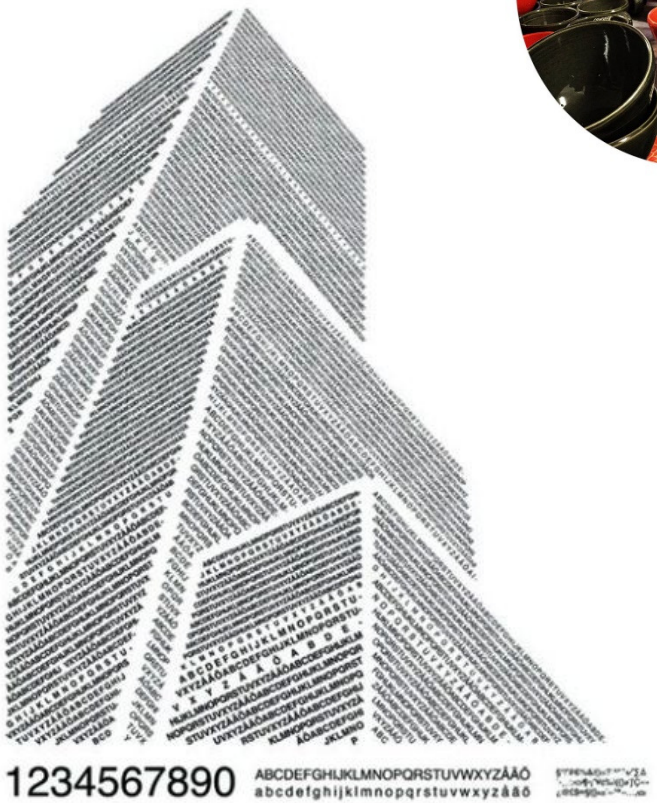
Vert Kontiki

«Messieurs-dames, bienvenue au Kon Tiki!» semble dire le portier à l'entrée de ce restaurant mythique maintenant disparu. Situé au 1455, rue Peel, le Kon Tiki a ouvert ses portes en 1958, au rez-de-chaussée de l'Hôtel Mont-Royal/Sheraton. L'entrée affichait un style «pop-polynésien» spectaculaire dessiné par l'Américain Stephen Crane, un acteur devenu homme d'affaires et restaurateur, surtout connu pour avoir popularisé le style Tiki partout en Amérique. Née aux États-Unis, la fièvre du Tiki a gagné le Québec à la fin des années 1950. En témoignent les «tiki-esques» Hôtel/Motel Coconut (1963) à Trois-Rivières, le Restaurant Luau (1972) à Sainte-Adèle et l'Aloha (1978) à Saint-Jérôme, qui existent toujours.

"Gentlemen, ladies, welcome to Kon Tiki!" Seems to say the doorman at the entrance of this mythical restaurant now gone. Located at 1455 Peel Street, the Kon Tiki opened in 1958 on the ground floor of the Hotel Mont-Royal / Sheraton. The entrance featured a spectacular "pop-Polynesian" style designed by the American Stephen Crane, an actor turned businessman and restaurateur, best known for popularizing the Tiki style throughout America. Born in the United States, the Tiki fever hit Quebec in the late 1950s. The "tiki-esque" Hotel / Motel Coconut (1963) in Trois-Rivières, the Luau Restaurant (1972) in Sainte Adèle and Aloha (1978) in Saint-Jérôme, which still exists.

PANTONE 389 C

Gris



PANTONE
Neutral Black C[s]

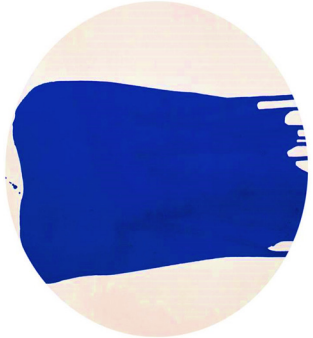
Max Miedinger, né le 24 décembre 1910 à Zurich et mort le 8 mars 1980 à Zurich, est un créateur de caractères suisse Dès l'âge de 16 ans, de 1926 à 1930, Miedinger fait son apprentissage du métier de compositeur de typographie auprès de l'imprimeur Jacques Bollmann à Zurich. Son apprentissage achevé, il travaille de 1930 à 1936 pour diverses entreprises, tout en suivant les cours du soir à la Kunstgewerbeschule de Zurich (École des arts appliqués)1. Il occupera successivement les postes de typographe à l'atelier de publicité du grand magasin Globus à Zurich, de 1936 à 1946, de conseiller clientèle et vendeur de polices à la fonderie Haas à Münchenstein, puis à Bâle, de 1947 à 1956. Miedinger est de retour à Zurich, en tant que graphiste indépendant, lorsque Edouard Hoffmann, le directeur de la fonderie Haas, le charge en 1956 de dessiner une nouvelle police de caractères Grotesk2. Elle est présentée officiellement, sous le nom Neue Haas Grotesk, à l'occasion de **Graphic 57**, grande exposition de l'industrie graphique qui a lieu au Palais de Beaulieu, à Lausanne, **HELVETICA**. Max Miedinger, born December 24, 1910 in Zurich and died March 8, 1980 in Zurich, is a Swiss character designer. From the age of 16, from 1926 to 1930, Miedinger apprenticed as a typography composer to the printer Jacques Bollmann in Zurich. After completing his apprenticeship, he worked for various companies from 1930 to 1936, while attending evening classes at the Kunstgewerbeschule Zurich (School of Applied Arts) 1. He successively held the position of typographer at the advertising department of the Globus department store in Zurich, from 1936 to 1946, as a customer advisor and policy salesman at the Haas smelter in Münchenstein, then in Basel, from 1947 to 1956. Miedinger is back in Zurich, as an independent graphic designer, when Edouard Hoffmann, the director of the Haas foundry, commissioned him in 1956 to draw a new Grotesk2 font. It is officially presented, under the name Neue Haas Grotesk, on the occasion of Graphic 57, a major graphic industry exhibition taking place at the Palais de Beaulieu in Lausanne.

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957 '

Printemps 2019



Klein, sans titre, 1957 À partir de 1954, Yves Klein réalise des peintures monochromes. Après des monochromes de diverses couleurs, il privilégiera le bleu outremer. Ce bleu, extrêmement saturé, est selon lui « la plus parfaite expression du bleu». Ce pigment dont le spectre d'absorption comporte des creux particulièrement marqués ne peut pas être imité. Si on parvient à reconstituer sa tonalité, on n'obtient pas la clarté, qu'on améliore qu'au détriment de la pureté5. Yves Klein est fasciné par le pigment pur, poudre mate, volatile, insaisissable et fragile, qui exprime pour lui « la sensibilité picturale à l'état pur », la matérialité immatérielle, la substance. L'International Klein Blue (IKB) est un procédé déposé le 19 mai 1960 à l'Institut national de la propriété industrielle (INPI), sous l'enveloppe Soleau no 63471 par l'artiste plasticien Yves Klein 1. Il associe le bleu outremer synthétique à un liant choisi avec l'aide du marchand de couleurs Édouard Adam.

Klein untitled, 1957 From 1954, Yves Klein made monochrome paintings. After monochromes of various colors, he will prefer the ultramarine blue. This blue, extremely saturated, is according to him "the most perfect expression of the blue". This pigment whose absorption spectrum has particularly marked depressions can not be imitated. If one succeeds in reconstituting one's tone, one does not obtain clarity, which is improved only to the detriment of purity5. Yves Klein is fascinated by the pure pigment, matt, volatile, elusive and fragile powder, which expresses for him "pictorial sensitivity in its pure state", immaterial materiality, substance. The International Klein Blue (IKB) is a process filed on May 19, 1960 at the National Institute of Industrial Property (INPI), under the envelope Soleau No. 63471 by the visual artist Yves Klein 1. It combines the ultramarine blue Synthetic to a binder chosen with the help of the color merchant Édouard Adam.

PANTONE 2747 C[S]

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Rose flamant du Québec

Donald "Don" Featherstone était un artiste américain très connu pour sa création en 1957 du flamant rose en plastique alors qu'il travaillait pour Union Products. Featherstone résidait dans Fittshberg, Massachussets , où il a gardé 57 flamants roses en plastique sur sa pelouse. Featherstone et son épouse Nancy s'habillaient de la même matière depuis plus de 35 ans.. Featherstone a fondé sa création sur des photographies de flamants roses de National Geographic , [6] comme il n'a pas été en mesure d'obtenir des flamants réels à utiliser comme modèles. Au fil du temps, le flamant rose en plastique est devenu plus populaire. Ils sont apparus à travers le pays et même en tant que parties de diverses expositions d'art. /Donald "Don" Featherstone was an American artist well known for his creation in 1957 of the plastic flamingo while working for Union Products. Featherstone resided in Fittshberg, Massachussets, where he kept 57 plastic flamingos on his lawn. Featherstone and his wife Nancy had been wearing the same material for over 35 years. Featherstone based his work on National Geographic flamingo photographs, [6] as he was unable to obtain actual flamingos to use as models. Over time, the plastic flamingo has become more popular. They have appeared across the country and even as parts of various art exhibitions.

PANTONE 2437 C[5]

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957 '

Printemps 2019

Le Ginger ale est une boisson gazeuse aromatisée au gingembre. Il se boit seul ou est souvent utilisé comme mélangeur, dans les fameux cocktails tiki's. Il existe deux principaux types de soda au gingembre. Le style en or est attribué au médecin irlandais, Thomas Joseph Cantrell. Le style sec (également appelé le style pâle) est une boisson plus pâle au goût de gingembre beaucoup plus doux, a été créée par le Canadien John McLaughlin. Le gingembre est souvent recommandé comme remède à la maison pour l'indigestion et le mal des transports. Il est également utilisé pour soulager la toux et les maux de gorge. Blue Hawaii est un cocktail de la cuisine hawaïenne / culture Tiki, à base de rhum, de curaçao bleu, de lait de coco, et de jus d'ananas. Ce cocktail rafraîchissant, variante des Blue Lagoon, Ocean breeze, Blue lady, Ti-punch, Mojito..., est inspiré de la culture Tiki, de l'ambiance, et de la couleur estivale turquoise tropicale des plages d'Hawaii, dans l'océan Pacifique. Il a été inventé en 1957 par Harry Yee, important promoteur de la culture Tiki en tant que célèbre chef barman hawaïen du Tiki bar du Hilton Hawaiian Village de Waikiki à Honolulu, capitale de l'île américaine Hawaï.

Ginger Ale is a ginger flavored soft drink. It is drunk alone or is often used as a mixer, in the famous tiki's cocktails. There are two main types of ginger ale. The gold style is attributed to the Irish doctor, Thomas Joseph Cantrell. The dry style (also called the pale style) is a lighter drink with a much softer ginger taste, was created by the Canadian John McLaughlin. Ginger is often recommended as a home remedy for indigestion and motion sickness. It is also used to relieve coughs and sore throats. Blue Hawaii is a cocktail of Hawaiian cuisine / Tiki culture, made with rum, blue curacao, coconut milk, and pineapple juice. This refreshing cocktail, a variation of the Blue Lagoon, Ocean breeze, Blue Lady, Ti-punch, Mojito ..., is inspired by the Tiki culture, the atmosphere, and the tropical turquoise summer color of the beaches of Hawaii, in the Pacific Ocean. It was invented in 1957 by Harry Yee, a prominent promoter of Tiki culture as the famous Hawaiian bartender chef at the Tiki Bar at the Hilton Hawaiian Village in Waikiki, Honolulu, the capital of the American island Hawaii.

PANTONE 3278 C

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

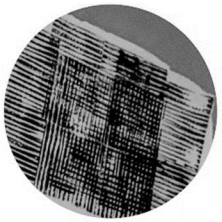
Collection 1957

Printemps 2019

Les décors gravés à la main

HENDMEDE PEINTED, GREVED ORNEMENTETIONS

Lignes / Lines



Quadrillé / Criss-cross

Cible

Jain / Jain

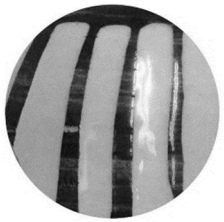
Spirographe / Spirograf

Gouttes / Drops

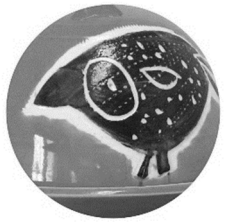
Grains de café / Coffee beans

Pavot / Poppyseed

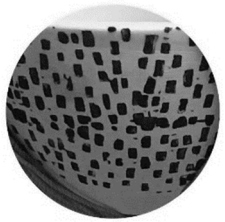
Fleurs de Lys / Lily Flower



Rayé / Stripes

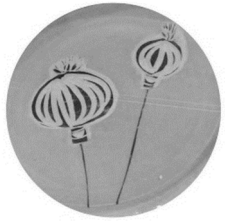


Oiseau Dodu / Chubby Bird



Carrés / Sqares

Poisson / Fish



Bulbes / Bulbes

Flocon / Snowflake

Picots / Dots

Petite pluie / Little rain

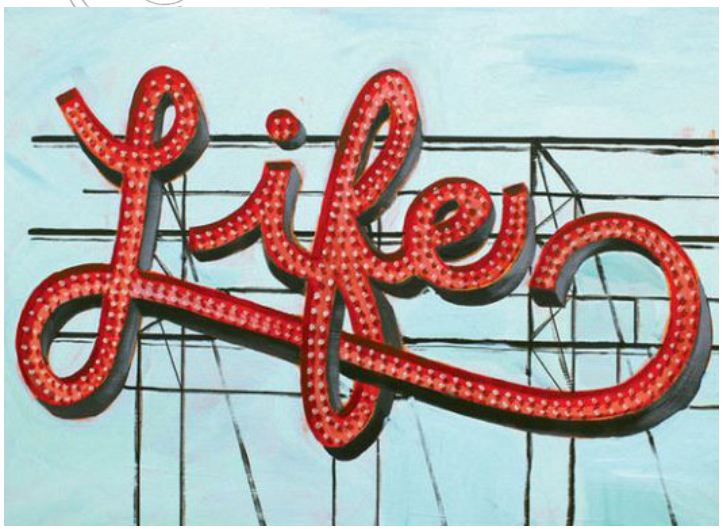
Hérisson / Porkepine

Créations Ratté!

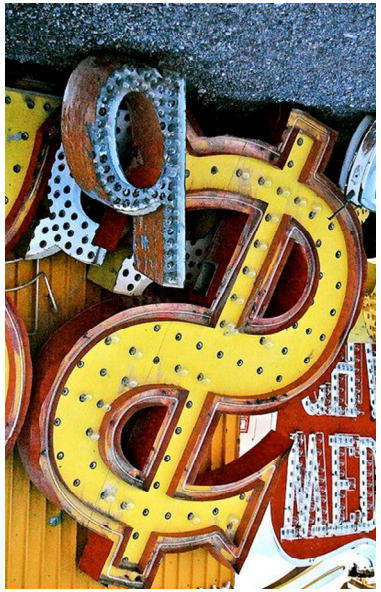
petite fabrique de céramique

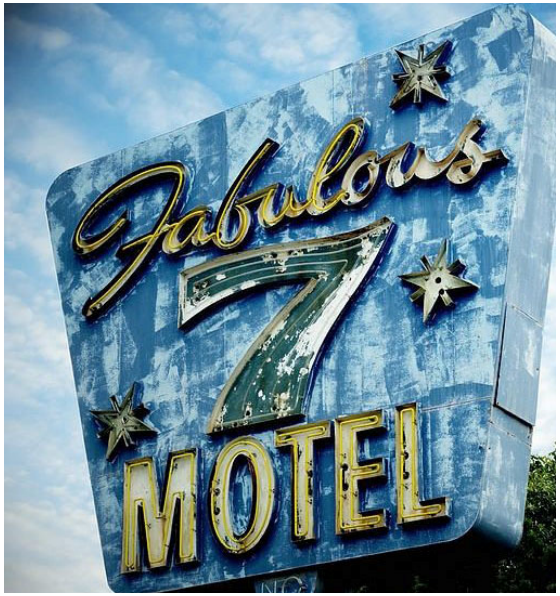
Collection 1957 '

Printemps 2019



Collection 1957 '





Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Les Bols Bowls

Le Gobelet et sa feuille

Le Gobelet / Cup
Et sa feuille / & is leaf
6 x 8 cm haut

Le bol à café

Petit bol à café / Small coffee bowl
8.5 x 15.5 cm haut

Le Bol à soupe

Bol à soupe / Soup bowl
10.5 x 17.5 cm haut

Le Saladier DELRAY

Saladier / Salad Bowl
25 x 10.5 cm haut

Le Bolabec

Beck bowl

Très petit bolabec / Tiny Beckbowl
6x 10 cm haut

Grand bolabec / Large Beckbowl
10.5 x 17.5 cm haut

L'égouttoir à fruits

Fruitbowl

Petit égouttoir / Small Fruitbowl
8.5 x 15.5 cm haut

Grand Égouttoir/ Large Fruitbowl
10.5 x 17.5 cm haut

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957 '

Printemps 2019

La Cloche !

Butter dish

La Cloche à beurre petite/
BELL Small butter dish
15 cm x 10 cm haut

La Cloche à beurre grande/
BELL Large butter dish
15 cm x 10 cm haut

La Jar à café

Coffee Jar

Jarre á Café
Coffee Jar
10.5 x 23 cm haut
Jarre á Biscuits ou Compost
Compost or Cookie Jar
16 cm large x 19 cm ha

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Les tasses

MUGS / Les classiques

↓La Townsman

La grande tasse à café
TOWNSMAN
Large Coffee mug
8 x 12.5 cm haut

La Belair / Sedan

La tasse à café au lait/
Latte Mug
BELAIR/SEDAN
6 x 8 cm large/
7 x 10.5 cm large

La Nomad

La tasse à cappuccino NOMAD
Cappucino mug
6 x 8 cm haut

La Handyman

La tasse à café régulier HANDYMA
Regular Coffee mug
9 x 9 cm haut

La Beauville

La tasse à café BEAUVILLE
Large Coffee mug
8 x 12.5 cm haut

La Townman

La tasse à café géante TOWNSMAN
Huge Coffee mug
8 x 12.5 cm haut

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957 '

Printemps 2019

Les Verres *Cups

La petite Jarre

BURDA *Jar

La Jarre BURDA / Jar

7 x 9 cm haut

Idéale pour les épices, le sel marin le sucre en cube, les fines herbes, les bijoux, les précieux, ...

Ideal for spices, sea salt, cube sugar,

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Les gobelets / cups

Le Gobelet AVONDALE

XS

4.5 x 5.5 cm haut

S

6 x 7 cm haut

M

7.5 x 8.5 cm haut

L

8.5 x 9 cm haut

FAMILLE AVONDALE

Aussi disponible avec sa planche de service en bois mélangés. Idéale pour les noix, fruits séchées, olives, sucre, sel marin, vinaigrettes ou mayonnaises maison. ..

Disponible en 4 tailles différentes ou identiques.

AVONDALE FAMILY

Also available with his mixed wooden service board. Ideal for nuts, dried fruits, olives, sugar, sea salt, vinaigrettes or homemade mayonnaise. ..

Available in 4 different or identical sizes.

Le pot

Avondale Pot

6 x 7 cm haut

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Les gobelets Vogue cups

Le Gobelet VOGUE

XS

4.5 x 6 cm haut

S

6 x 7 cm haut

M

7.5 x 8.5 cm haut

L

8 x 9.5 cm haut

FAMILLE VOGUE

Aussi disponible avec sa planche de service en bois mélangés. Idéale pour les noix, fruits séchées, olives, sucre, sel marin, vinaigrettes ou mayonnaises maison. ..

Disponible en 4 tailles différentes ou identiques.

VOGUE FAMILY

Also available with his mixed wooden service board. Ideal for nuts, dried fruits, olives, sugar, sea salt, vinaigrettes or homemade mayonnaise. Available in 4 different or identical sizes.

Le pot Vogue

pot

S

6 X 7 cm haut

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

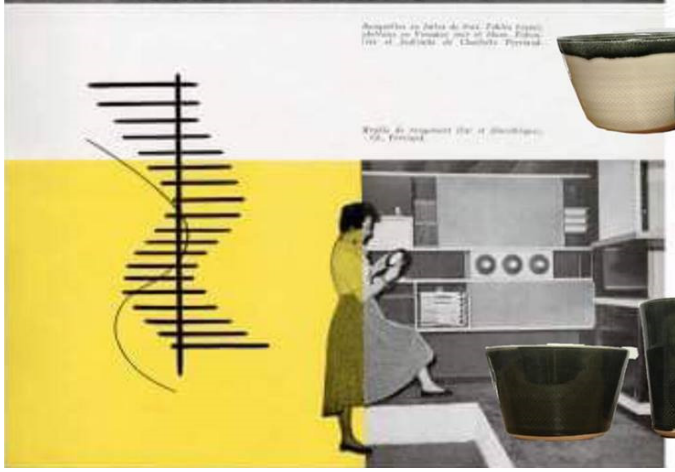
Printemps 2019

Les shooters Campari

Les shooters campari sont en fait un ensemble de 4 exemplaires S des modèles BURDA, AVONDALE ou VOGUE. Ils sont également personnalisables à votre effigie ou vos couleurs. The campari shooters are actually a set of 4 copies of models BURDA, AVONDALE or VOGUE. They are also customizable to your effigy or your colors

L'ensemble Charlotte Perriand

L'Ensemble Perriand nous rappelle les formes épurées et géométriques des collection de la grande designer et femme d'affaires qui a un jour créé la chaise 'Le Corbusier'. The Ensemble Perriand reminds us of the clean, geometric shapes of the collections of the great designer and businesswoman who once created the 'Le Corbusier' chair.



Verre / Cup
8 x 10 cm haut
Tasse / Mug
8 x 6 cm haut
Bol /Bowl
7 x 11.5 cm haut

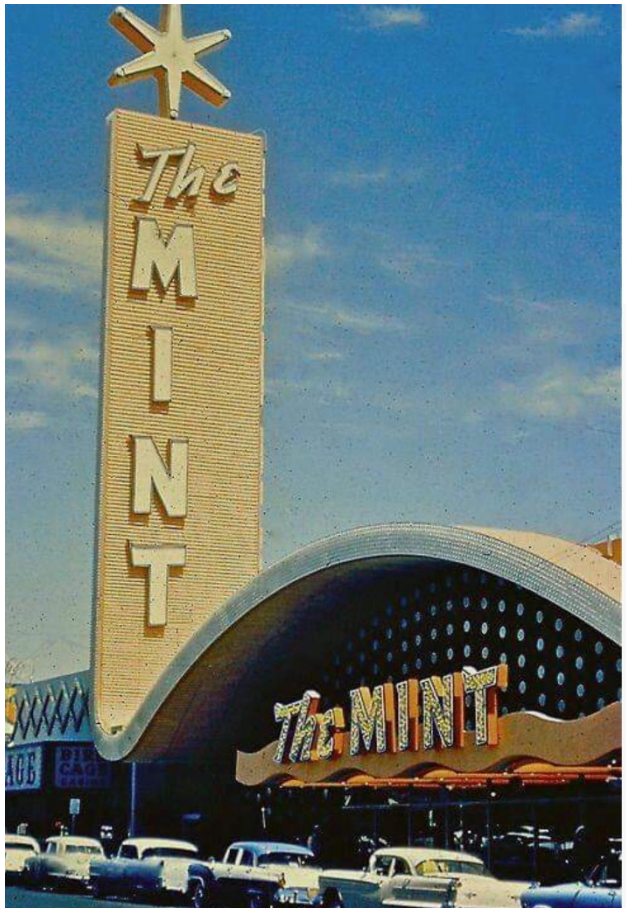
Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Les chandelles / candles



& leur pièce

Chandelle & mini bol
/ Tiny bowl & candle
4 x 7.5 cm large

Chandelle & petit bol
/ Little bowl & candle
5 x 8.5 cm large

Aussi disponible avec les / Also available with modèles Burda, Avondale & Vogue

La Coquasse à brie

10 cm haut x 17 cm

Idéale pour les brie au four les entrées gratinées au four ou comme corbeille à pain, la cocotte à brie est facile d'appréhension et son couvercle peut être utilisée comme petit plateau.

Ideal for brie baked entrees, gratin or as a bread basket, the brie casserole is easy to hold and its lid can be used as a small platter.

La Coquasse à brie ronde

10 cm haut x 17 cm

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Les Jardinières

La petite Jardinière / Small Planter
16.5 cm large x 8.5 cm haut

La grande Jardinière / Large Planter
30 cm large x 11 cm haut

Le bol à fruits suspendu - Bain d'oiseaux /
Fruits bowl / Bird bath
30 cm large x 7 cm haut

Le Gobelet à planter / Cup planter
Et sa saucoupe / & is plate
6 x 8 cm haut

Le Saladier plat Suburban

Suburban Salad bowl

30 cm large x 5 cm haut

Les petites jardinières sont idéales pour faire pousser les fines herbes fraiches au-dessus du lavabo de cuisine à proximité du plan de travail. Les saladiers plats mettront en valeur tous vos ingrédients frais et les mortiers vous aideront à parfumer avec les herbes sèchées ou les poivres aromatisés.

Small planters are ideal for growing fresh herbs. Flat salad bowls will showcase all your fresh ingredients and mortars will help you with dried herbs or flavored peppers.

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957 '

Printemps 2019

La cuisinière 4 pièces

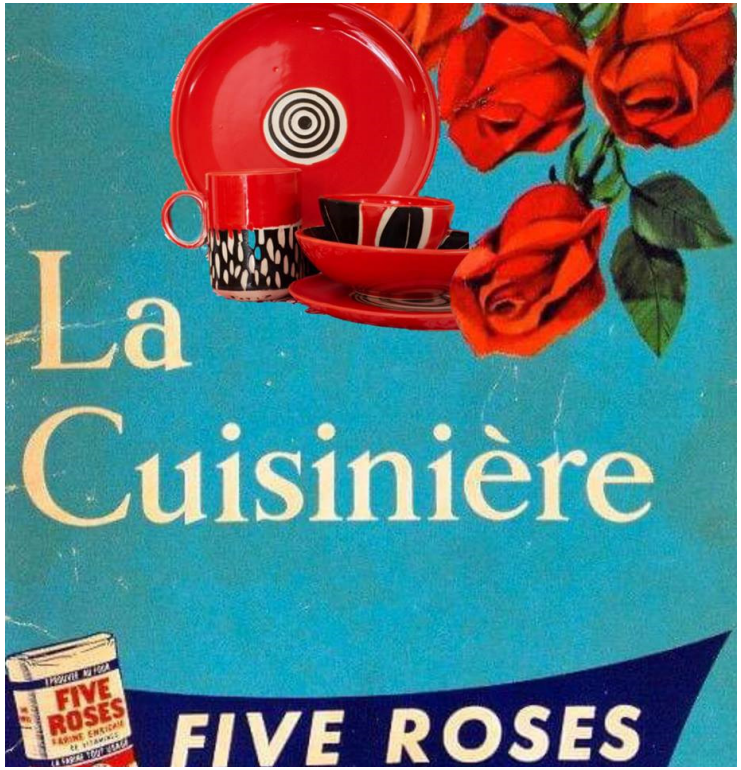
Dish set 4 pieces

Assiette à déjeuner
Breakfast plate
1.5 x 20.5 cm

Assiette Repas
Plater
2.5 x 27 cm

Bol à céréales plat
Cereal bowl

18 x 5 cm haut
Bol à pâte plat
Pasta bowl
22 x 3.5 cm haut



L'Assiette à tarte de rêve

Pie Plate

26 cm x 4 cm haut

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

La bouteille à sirop d'érable

Maple syrup bottle

10 x 18 cm haut

WOW !

Cette fameuse bouteille conçue pour le sirop d'érable du Québec contient exactemenet une canne de sirop d'érable, elle entre dans la porte du frigo, se nettoie facilement grçace à son gros goulot & permet d'avoir la « swing » au-dessus des crêpes avec son anse ergonomique!

This famous bottle designed for Canadian maple syrup contains exactly one can of maple syrup, enters in fridge door, is easy to clean with is big hole & allows to have the "swing" above pancakes with its ergonomic handle!

Le Huilier / Vinaigrier

CRUET-Oil or Vinegar bottle

XS
5 x 13 cm haut
S
6 x 17 cm haut
M
7 x 21 cm haut
L
8 x 25 cm haut
L
9 x 28 cm haut

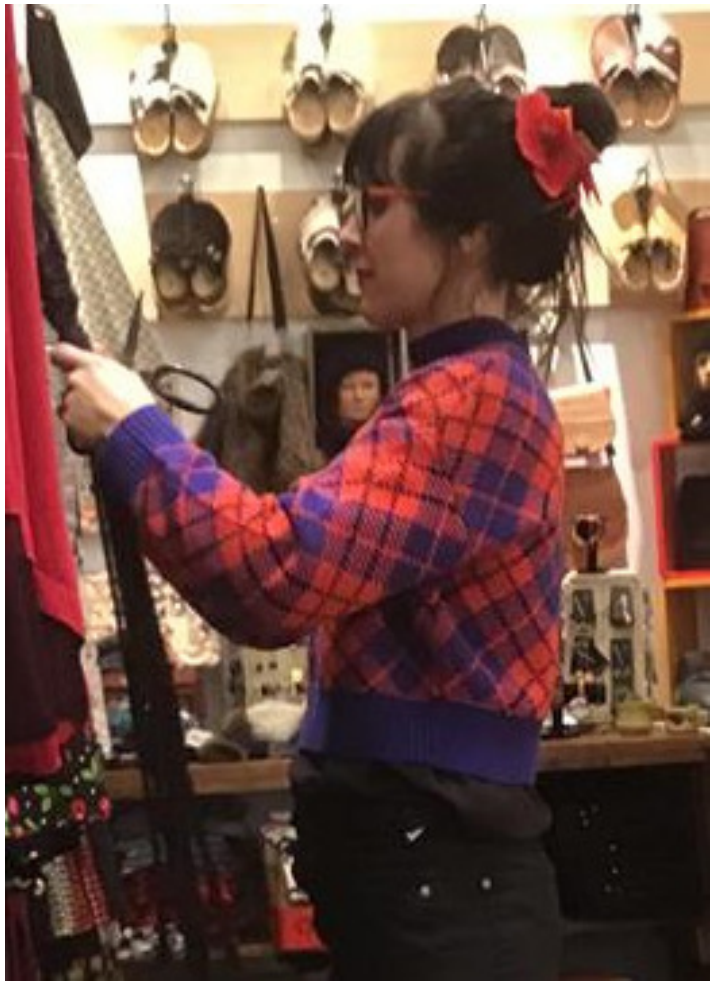
Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Macramés de coton Cotton Macrame



Nos **macramés** faits à la main sont fabriqués à partir de coton canadien coloré de façon naturelle. Ils peuvent contenir tous les bols, mais nous suggérons le bol moyen.

Our handmade **Macrames** are made from colorful canadian coton with natural coloration. They could fit with any bowl but we suggest the medium bowl.

Macramés de coton

Cotton Macrame

Turquoise Philco / Turquoise
Bleu Klein / Blue
Rouge Knoll /Red
Vert Ginger Green
Vert Kontiki Green
White
Natural

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

La théière Reine Élizabeth

Reine Élizabeth teapot

23 x 10 cm de haut

« Abuse du présent. Laisse le futur aux rêveurs et le passé aux morts »

Félix Leclerc

L'Urne funéraire en céramique est une pièce unique, aucun décor n'est reproduit plus d'une fois. Les formes et les dimensions répondent aux normes des colombariums et peuvent ainsi être exposées ou mises en terre selon le choix de la famille.

The Ceramic Funeral Urn is a unique piece, no decor is reproduced more than once. The shapes and dimensions meet the standards of the columbariums and can be exposed or planted according to the choice of the family.

L'urne funéraire

Funeral Urn

16 cm x 26 cm de haut (ml)

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957'

Printemps 2019

Les Vases

Park-O-Matic

Avec ou sans Starburst
3.5 x 6 po de haut

C'est en respectant une esthétique des années 50 que nous avons créé ces vases géométriques aux motifs starburst pour les "GR" comme objet souvenir pour leur "Promnight des années 50", le Park-O-Matic sous les étoiles. Une version avec décors réguliers sans étoiles est également disponible. Ces magnifiques vases peuvent également être utilisé pour préparer des cocktails orignaux.

It is respecting an aesthetic of the 50s that we created these starburst geometric vases for the " GR " as a souvenir for their Fifties promnight rockabilly event, the Park-O-Matic under the stars. A version with regular sets without stars is also available.

These beautiful vases can also be used to prepare moose cocktails.

PARK-O-MATIC sous les étoiles, Québec

Les Tiki's 1957'

3.5 x 6.75 po de haut

Inspiré de la culture polynésienne, nous avons créé ce Tiki mug avec une bouche – grille de Chevrolet Suburban 1957 pour les "GR" comme objet souvenir pour le Park-O-Matic Surf au Coconut Motel. Nous avons depuis développé plusieurs modèles sur mesure pour des bars Tiki's de la région de Québec. Nous avons également développé des couleurs de glaçures semi-transparentes inspirées des années 50 soit le Brun Rhubarbe ainsi que le Bleu Cobalt Klein pour ce projet.

Inspired by Polynesian culture, we created this Tiki mug with a 1957 Chevrolet Suburban grid mouthpiece for " GR " as a souvenir for Park-O-Matic Surf at Coconut Motel. Since then, we have developed several custom-made models for Tiki's bars in the Quebec City area. We have also developed glaze colors inspired by the 1950s, Rhubarb Brown and Cobalt Blue Klein for this project.

PARK-O-MATIC surf, Coconut Motel, Québec

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

Bijoux précieux /

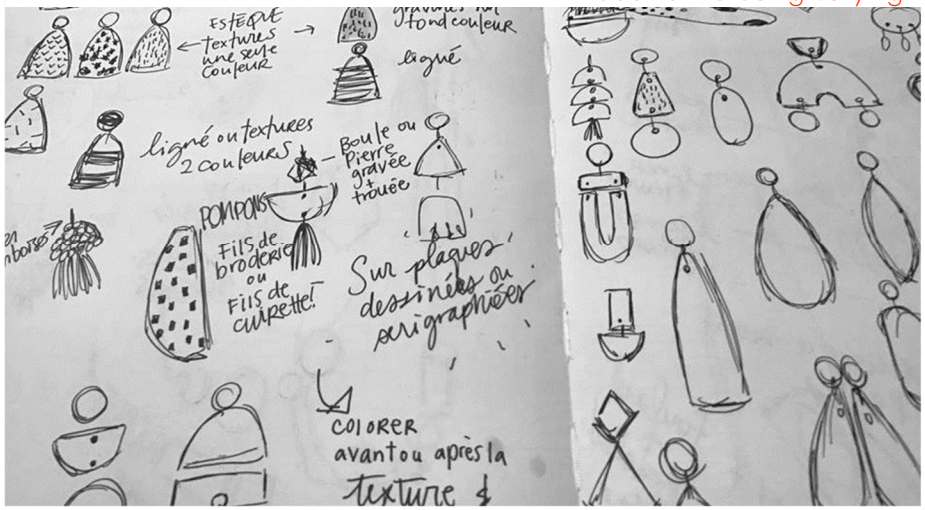
Precious Jewels

Bijoux précieux /

PreciousJewels

Tous nos bijoux se révèlent être des pièces uniques. Ils sont conçus avec des pièces de céramiques peintes à la main & des matières recyclés. Ils sont hypoallergènes en plus d'être très légers.

All our jewels turn out to be unique pieces. They are designed with hand-painted ceramic pieces & recycled materials. They are hypoallergenic in addition to being very light



Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957

Printemps 2019

La Cabane!

Métiers d'art et autres curiosités

La Cabane
MÉTIERS D'ART
&
AUTRES
CURIOSITÉS!

La Cabane!

Métiers d'art et autres curiosités

Notre magnifique boutique est situé à Saint-Jean-de-l'Île d'Orléans à quelques minutes de la ville de Québec. Nous y présentons le travail d'une trentaine d'artisans depuis maintenant neuf ans.

Our beautiful boutique is located in Saint-Jean-de-l'Ile d'Orleans not far from Quebec City. We present the work of thirty artisans for nine years now

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Créations Ratté! Au travail

depuis... 2010

Collection 1957

Printemps 2019

Petite fabrique de céramique

Nous avons développé un large évantail d'ateliers mobiles pour les écoles, les festivals et les boutiques.

We have developed a wide range of mobile workshops for schools, festivals and shops

CONTACT:

Alexandra Ratté,
Artiste Céramiste / Potter
3826, St-Maxime
Québec (Québec) G2A 3S1
creationsratte@gmail.com
www.creationsratte.com
Atelier: 418.845.5151
Machine Intelligente:
418.561.9591

Créations Ratté!

petite fabrique de céramique

Collection 1957 '

Printemps 2019